

CARMELO TRENADO EN LA SALA DEL PRADO DEL ATENEO DE MADRID

La exposición del pintor murciano Carmelo Trenado, se encuentra entre las muestras más interesantes que hemos contemplado en la quincena. Su pintura se sobrepone a las resonancias estilísticas para con un lenguaje decantado y ascético, el ambiente preciso y el gesto momentáneo de sus personajes, sin incidir en la individualidad personalizada de los mismos.

El escenario habitable aparece aquí representado por paneles geometrizados, muros de la nada ante los cuales deambula el hombre, o interiores mecanizados que aglutinan el transporte solitario de la masa. El dibujo lo utiliza como instrumento eficaz al servicio de su voluntad de mostrarnos el documento expresivo de una realidad que a todos atañe.

Su habilidad en el manejo de la pincelada, la sobriedad... (Desaparecido el resto)

*Carlos Areán
Estafeta Literaria, Madrid. 1975*